

新民報

號四十三百六十二第

新式汽車
電話 22220
到隨叫隨應

南京市商會通告

本會第二屆執監委員已於二月九日宣誓就職現因自下路會所待修理暫假中山東路商會銀行原址辦公各機關及公團公會等如有公文信件請送至中山東路本會為荷除分函外特此通告第一號通告

傅况麟律師代表華康記運輸汽車行聲明

茲因本行所屬之華康記運輸汽車行因業務需要遷往新址辦公所有以前在舊址辦公之各項業務及一切法律事務均與本行無涉特此聲明

長壽旅京同鄉會啟事

本會定於本月十四日(星期日)下午二時在新街口復興路同鄉會舉行春會凡我旅京同鄉務希準時參加是幸此啟

三中全会開幕期近 蔣委員長日內返京

西安秩序恢復城廂無形解嚴 顧祝同抵西安籌劃善後問題

中央全會開幕期近 蔣委員長日內返京

西安秩序恢復城廂無形解嚴 顧祝同抵西安籌劃善後問題

各地瑞雪兆豐年

廣州入冬花市燈火如畫 津市特別戒備以防意外

在中央總理紀念週中 何應欽報告統一救國

中國需要統一尤其需要軍事統一 西安問題陝西方面將領應知感悟

豫皖綏署 昨慰勞前線傷兵

慰勞前線傷兵 慰勞前線傷兵

某方及偽滿 在津會議

某方及偽滿 在津會議

中央昨日敬致 廿萬獎學基金

中央昨日敬致 廿萬獎學基金

辰壽日今席主林

辰壽日今席主林

日檢討對華政策

日檢討對華政策

公路被征用土地 均發價免賦

公路被征用土地 均發價免賦

韓腿傷漸愈

韓腿傷漸愈

六四三 刊副報民新

壽昌

妥協也是不可取的。多數黨要妥協過渡的時代，「伊克奇辛夫」(伊里奇在論「左派」)第七篇(「論戰術」)，「伊里奇在論「左派」」中也有過這樣的說：「即明知對於我們不利而對於敵人有利時就開始戰鬥便是一種罪惡」；不能巧妙地運用迂迴、周旋和妥協以避免不利的戰鬥的革命領導者底處境實屬無一文的價值。因此這大革命階段的這一經濟鬥爭在形勢不利時就相當的讓步妥協也不就是「沒有骨頭」。相反的，讓大資本家獲得雙方妥協了，去要求倔強的董事長大可不可寫字，及至臨了，該董事長已經辭職了，却起階級的說：『那董事長是狗屎』他們倆都好朋友了。」他和董事長握手了，他們倆成了好朋友了。」他和董事長回家時，他又低聲地重復着這樣一句話：「不要驚動起來，沒有無窮的哀怨，這裏對於黨業無信賴，對於前途無確信。作為一個革命工人反而顯得有些『沒有骨頭』了。」由此可知高斯華梭所寫的這一對「堅強」的性格，實在不是歷史過程中現實的性格，而是近於超現實的幻想描寫各種性格。高斯華梭雖主觀上認為他的《頑強》與開明期特有的道德。但客觀上這位劇作家在他最近一代代表作「爭鬥」中所寫的性格不是構成的近代社會主要軍團的特有性格而是和他們所屬的集團分開了的、一些孤立的性格。若還要求將這一齣而在英國社會運動史上的地位，祇能中間一個中間人物(安世)的人已不是典型的存在！

關於「爭鬥」——「爭強」的批判在兒輩住吧。我們所以不得不煩瑣地對這英國現代的劇作家的作品作這樣的結構、圓熟，《爭鬥》那個作以他嚴肅的描寫，寫得作技術上頗高的評價。但人們因其寫的比較高技巧的專記把其內容上重大的缺憾，甚至由技術上的學習把他構成錯誤的結核，更進而演譯為萬家先生說，他在「雷雨」中所描寫的人物和事件不離從「爭強」中找出他們的原則，如安教一父子到「雷雨」中成了周原厚和其第二個兒子。父子為了奪得了魯大海革命的觀念的重複。最顯著的如「爭鬥」中革命的是一個貴族工人，「雷雨」中革命的便是一個工頭，其實似乎全是「沒有骨頭的東西」之類。儘管在不能是一種比科學的看法。而這一種看法也決難洞察客觀的現狀的「真實」。

現代中國劇作家當然應該極誠懇地研究過去偉大作家及其作品，接受其寶貴的成績以貢獻於我歐成同鄉的戲劇運動。但我們應該正確地認識向來的主張缺點及我們現代的距離，但也沒有義務倣效前人的偏見，不管是易卜生的也好，高斯華梭的也好，這就是我們一點點意見。

白 蓉

娶」奇紅是一個個體無能毫無主張的兒子）哩。里斤（富於幻想的老人）等。

此次的佈景，無疑是很成功的，演員們也很賣力演出了他深刻的在買賣案中留下了一個性格，尤其在第五幕的典型性，尤其是在第五幕的典當出棧」（他的妻，藍湖游走掉），他對庭內（沙

這類的戲劇是不會再有過，在帝俄時代，這種悲劇是必然發生，而且常常會發生的。就是現在中國社會，在這樣的黑暗時代，我們不會常遇到或到這樣的女性的悲劇嗎？——世紀的大屠殺！——就是十七世紀的外國古典主義，都是千

是在寫我們「現在的中國人，從錢穀則人這代的公認，元豐，元豐是不滿意上元，廿九歲上元不滿意上

谷

我們的赤血如怒潮般的澎湃，澎湃；
我們的熱潮如猛獸般的震怒，震怒；
我們的頭顱如鐵錘般的結實，堅實；
我們的心如老牛般的刻苦，忍耐；
我們的熱血願來塗了太平洋，
制伏了魔鬼極惡的魔掌；
我們的骨骸願填滿了黃海，
造一所惡祖投渡的沉淪紀念堂！
我們沒有這反人道的權衡和利刀，
更沒有要滅其仇害人類的手鉤；
我們有的是建設的創造的勇氣，
我們有的是生靈的和平的法寶！
我們用的是我們的鐵錘，用我們的利刃，

江
四

前邊的暗處，我慌忙于我的美麗的過去，歡快的過去，甜蜜的過去。我留戀于家，我流連于愛我的週遭的親愛的家人；我流連於麥凱尼斯的湖，和長而靜寂的流，我在一個美麗、美妙的夢境裏，我沈浸在蜜汁里，可是在流浪在人間中的近幾個半圓里，我已消失了美質。我已消逝，那靜謐的夢境，我要開始我的前程，我要當心我的新苦的人生，我再捧扎我的以至於一個人的光明。

在這一個急變的時期，在這個搖動着浪花的旋渦裏，我儘味著人間的一切滋味。我觀看到異樣的山巒，色，光，氣構成的粹潔而態秀的迴道，我不害怕，害怕那些以明眸暗傷的人們，我有勇氣，我有剛毅，我們用手段來毀滅我們的，用巧言花語來欺騙我的，我想哭，我把痛苦，化成了自然地流出來的歌，我歡喜唱歌，尤其在夜間。

靜謐的皓月飄過的月份，還不知特別適宜于羅賓遜的歌。羅賓遜不會做夢，即是夜夜多夢，但是他的靈的，嘗的，類似如他達了當地的流飢餓上引吭高歌，把血與淚凝成歌，歌着大千世界，歌着人間萬象。

現在，我好像已經成了習慣了，本能地了，我一到夜，就會狂歌，無論在任何一個地方：慘淡燈光下，黑暗的小巷里，霓虹燈透綠的轉關，甚至靜得如死水的野地，我獨個兒，我就是撒播生之友火的現形，在一面徘徊，在一面輕唱，歌聲抑揚地前進，我們踏着自已的歌聲，歌聲激盪着泊者的心情，輕輕地彈出來的。

羅賓遜沒有安穩，沒有懷懼，沒有快樂，更沒有喜訊，同樣又沒有什麼值得流連，家庭離開，親愛的人兒分手了，接近了我的週遭的全變了，變了。祖國，更是不知在何處寄居已朽，羅賓遜是有沒有可以欣慰自傲的祖國的。他的唯一的安慰，幸福，祇是自己，自己，自己的歌。

沈落在天誅的羅賓遜們，躺在這雪壓遍大地的長長的多夜，我們來共同地歌吧，春天一到就來到！——春天是我們羅賓遜約了。

聞總得歌的。

一九三七，一月末，一個寒夜寫成。

谷

暖和平的太陽，正照在一片廣大的操場上。一天真無慮、活潑純潔的燕子，都飛開了他們的翼狀肢，跳舞地在陽光下，玩皮戲，跳舞，被阿林一「撲」快樂的笑容，掛在每個孩子的臉上。這時，祇有阿林，一個被大家認為獸子的孩子，獨自地蹲在一個沒有發陽光照到的樹蔭下。

誰說阿林今年已整整七歲了。但他那枯黃的面孔，矮小的身軀，笨拙的手腳，還像個小兒，蚊子叮一般的聲音，看來多還不達五歲呢。而且他一個白癡，一個低能兒。

「阿林，你看，我們都在操場上高興地玩着，笑着，跳着，你怎樣不去呢？」正在家看一本水書，看到有趣的索陽爾武志打白朝虎時的發生偶然在一抬頭間，發現了這大認為獸子的阿林，孤獨地在一個陰鬱的牆下沉思想：像一個古風主義的哲學家在嘆口氣，又願主思想一個「人生之紋圖」想解釋一個「人生之謎」的難題而後，終於搖首嘆曰：雖然自認煩惱的感到不安，於是便匆匆的跑回阿林說過該寫故事的房間去，依然照舊專注全神地去看他的水書！

★ ★ ★

阿林是小學二年級的一個學生，而且在班中的成績最優異最優秀的一個。他好我們用的是鋒利的鋼筆，光亮的徽軟；我們用的是除污的掃帚，去垢的抹布；我們用的是翻土的新年，新斧的鐵刀。

★ ★ ★

我們要抑斷了鎖鍊我們的鐵鍊！我們要擺脫了囚困我們的羈絆！我們要把它「二十一條」撕得粉碎！我們將把「派遣協定」一筆勾銷！

★ ★ ★

我們要劃小了××山！我們要踏破了××堡！我們要填滿了××壩！我們要統治了××島！

★ ★ ★

我們要在那裏栽種下和平的根苗，栽用那黨派中的骨骸做肥料。使世界獲得和平的花，遍結和平的果，要從共產光明的大道！

★ ★ ★

憐天生愛靜平時無論在上帝或下課的時候，總是沉默寡言，獨自沉思。——這也許是披大眾認為獸子的一偶因吧。

他在一月之前，失去了慈祥的母親。但在他家味無知的心裏，並不十分明確地感到她的現在已做了個平常有她母親偷偷地不給他知道的到外婆家去，回來時給他們一塊塊的事實，有時是他當時的睡眠一會兒罷了。雖然他的父親對他說道：「乖子，你現在已是沒有娘的孩子了。」的哀苦的話，胸上另換上了一片豐潤老布的黑白點，一片雲花，堆砌在照片的梅花上，更顯出一種美妙，一種詩境，一種光和美妙。……

阿林在這種被人讚美為偉大的自然，被譽為絕世的美觀的情景裏，還穿着一條腿脫上已有兩個小洞的單布褲子，上身穿着沒有鈕扣的棉襖，而且已經破碎了，綳緊不時隨風飛狂着。

阿林毫不介意的在翻閱「小朋友」上的圖畫。但兩隻小手似乎撒地顫抖，感到一些惡寒。

「噯！噯！噯！」鈴聲兒響了。孩子們都表現出一個健康的姿態。深切的需要精神上的調劑。很迅速的從充滿活力的教室裏，嚴肅的坐落下來。

「噯！噯！噯！」鈴聲兒又在響着，表示下課的時間到了。

照理是應該宣告停止了。但，大家的興趣異常濃厚，一致舉手的要求老師延長時間，給他們唱卡拉長十分鐘，給他們唱歌卡拉長十分鐘。

時間便在代字市奔喪了一般，忽如十分鐘已過去了一般。但大家已把歌調唱得任其狂熱，歌音連環約約的可以聽到。

空氣已漸漸變壞了。這時，每個孩子的心裏，已被另一種東西佔領了。祇有「沒有娘呀！沒娘呀！」這一句句還在給阿林默念着。好像一個路過的人驚愕，感覺着極外的襲擊。

夜幕已漸漸地降來，大家都準備回家見他們慈愛的母親了。

「爸！我的媽呢？我們睡覺罷！」

月亮明亮的照着大地，大地像一般的光輝。但遇處野犬的叫吠，松林的怒嘯，夜鷹的悲鳴，一切要緊地刺入人的心坎。淒涼透進那印着痕痕的心靈。

「小白鼠呀！點點花呀！三歲兩歲，沒有娘呀！」

「阿林已遺忘了他實際上死去了的母親，遺忘了他兒身世的淒涼，遺忘了一切痛苦的歌了。雖然這時他的父親已如置身在悲哀的深潭中，沉浸在悲哀的狂瀉裏。

獸子的孩子，還嚶嚶咽咽地類似哭訴的歌唱着。

明亮的月兒，漸漸地跟着時間的前進而西沉了，改作於泰興。

雪花粉

壹經塗抹
嬌豐宜火

茉莉霜

品質精良
氣味芬芳
潤齒美顏
此物最妙

三

中國生行出品

各處貨店均有發售

第一新製中國眼鏡師專售

益 精

司公鏡眼益精

配眼能如普通物
件合鏡對於度載
識有鏡事大藥精
神本有莫司爲
礙國公其司爲
全光學專家
步

驗準儀精
光確器良
公價高品
平格尙質

精益眼鏡公司

南門外大街平路花牌樓

光緒主任王翔欣啓

板橋農村服務社出版于國楨主編

何清浩

米麥，加工製造的東西，既可

膺世駟

出于氣憤，是皆爲不得已而然者；而若輩之爲惡也，其

民參

加了抗敵的工作，然而那還是

定農民的力量，說什麼「一盤散沙」，什麼「自私散漫」，這是不

教育，組織，以及農村舊勢力

農民大衆組織起來，武裝起來，他們不但可以做鞏固後方的衛士

一，小處着眼，大處為懷，集一切小的力量，擴大為整個民族解

爲動物及昆蟲傳染而得，故名曰動物及昆蟲傳染病。此

六，平時遇有狂犬應擊斃之。

衆人所致。至狂大病之發生，可謂吾人之意外損傷。此

染病類，流行亦極劇烈，因其範圍甚廣，容後再談。

不可延誤。是項傳染病之管理主要方法列後：

(五)消毒，(六)普遍免疫注射，(七)改良環境衛生

亦不鮮有效者。牧

無上上上



實業公報
第三六期
業已出版

本報刊載關於農林蠶工商漁牧及勞工法規命令公牘書牘統計
冊廣告等項每遇出版一次定價全年大洋五元郵費在內各書每冊
洋一角凡屬心實業法令及其他事業者均應購置一份以資參考如
有欲閱者請向本報發行所或各分銷處接洽可也

院戲大華中

中國人學

獻貢大人驚。砲一第幕開

滿客告卽下上間時滴開到未但。雨雖日昨

上海業餘劇人

才人出傑餘百界劇戲界影電合集
劇奇傳大偉名聞界世演公夜日日今

魔慾

！鬥爭之性人與慾獸
！突衝之心良與魔惡

演						導						陣											
(以姓名筆名為準)																							
顧寶麟	魏金枝	鄭舒康	章張陸陳陶施馬英何吳李李沙呂白左王							衛雲應							歐陽子傑						
而鶴千露	君繡曼	露瘦								朱今燈							東西						
巴爺翁里	譚丹里	紋娜妹菊客明秋全和莉茵迎潤滋琳聖雲班昭璧一								洪光明							洪山						

後兩日上演

大雨

俄國歷史
戲劇節
可歌可泣
六幕大非
劇